

# 我珍故我惜

姓名：梁杰俊（中四）學校：聖貞德中學

我佇立在紅磚的街道上良久，車水馬龍的人群在我身邊左穿右插。放眼一看，琳琅滿目的珠寶、時裝店舖，人潮如鯽的連鎖快餐店，讓我頓時目瞪口呆，吃了一驚。

我合上眼睛，嘗試追憶童年時這街道的店舖、人和事。腦海漸漸浮現一幕幕珍貴而難忘的回憶。

童年時，一放學便來到這間有近半世紀歷史的士多，喝一瓶汽水；每吸一口，都感到份外清涼。店內的老爺爺年過八十，步履蹣跚，但仍堅持每天開舖。老爺爺雖然年紀老邁，瘦骨嶙峋，但他的笑容十分慈祥，臉上大小不一的皺紋，活像一條條小蛇伏在臉上，歷盡滄桑。

他很喜歡和客人說故事，說自己的事或他爸爸創立士多的點滴，每次我都聽得入耳油。有一次，他送我一個迷你懷表，我看了一眼，發覺好像壞了。老爺爺語重心長說，這不是壞了，而是希望我記住這一分、這一秒。

現在回想起來，才明白老爺爺的用意。四處充斥著連鎖店，沒有獨特的風格和「人情味」。顧客和店家被無形的牆隔開，沒有交流，沒有連繫。店舖外新簇簇的油漆和昔日店舖鐵閘斑駁的鏽迹形成強烈對比。我還是喜歡那散發著陣陣鐵鏽味的鐵閘，因為它不像無情的油漆，沒有對歷史見證的一種懷念。

幸好，老爺爺送了懷表給我，好讓我永遠記住和珍惜跟他相處的時光。我珍惜的，不止是懷表，而是人與人、人與店舖的那份情誼，那份永遠也不會忘記的人和事。

不知從何時開始，熟識的街道驟然一變，變

成了陌生的環境。我感到有些寂寞。

昔日的街道有點像今天的摩羅街，售賣舊玩具和古董。小時候，爸媽和我經常到街尾的龍鳳茶樓喝早茶，然後到樓下的古董店。爸爸和古董店老闆是朋友，一見面便連珠炮發的談個不停。我不懂他們說的話，便嚷着媽媽要到街口那間玩具店。

玩具店有林林總總的玩具：足球、陀螺、遊戲卡、貼紙等，還有一部「彈彈機」，每次連成一線就能取得獎品。玩具店的老闆娘聲如洪鐘，令人望而生畏，但對客人十分友善，這讓我不禁嘴角上揚。

時光飛逝，如白馬過隙，老店已不復見，換來的是一間間無情義的連鎖店。霸道的地產商以市區重建為藉口，把老店和住宅拆毀重建。我和家人居住的唐樓亦逃不出魔掌，我們被安置到偏遠市區的住宅。可悲的是，這種情況還會繼續。

我張開眼睛，街道依然熙來攘往。好不容易來到店舖前，用手輕撫油漆，慨嘆歲月不饒人，就像神偷一樣，無聲無色地偷去了時間，不給人有留戀的機會。

古語有云：「逝者如斯夫！不舍晝夜。」時間如流水一樣不停流逝，人事變幻匆匆，唯一留得住的，只有難忘而珍貴的回憶。除了要留住，也要珍而重之，因為所珍惜的事物，必定是最美好的事。

珍惜，不只單純珍惜人和事，而是在事情消逝之前已珍惜，這樣就能永遠留在心中。

【文章經編輯刪改】

## 短評

內容緊扣時代轉變，觀察入微，惟沙石也多。我們寫日常生活最好用問話家常的語言，好像跟朋友聊天，少用套語和四字詞。比方說，我們很少說目瞪口呆和吃了一驚，頂多說有點驚訝或詫異。香港人從小見慣店舖轉變，即使全條街

拆卸重建變得面目全非，都不會嚇到人目瞪口呆。同學寫文章後，不妨刪去大部分形容詞，重讀一遍，自然知道刪去某些詞語更好，用字恰當就可以，不必太多或太誇張。

## 導站

我們以文字思考，有人可以長話短說，清楚表達自己的意思。有人說話飄忽，說了一堆字，但沒有人明白意思，只能猜測，許多誤會由此而來。

寫文章是有益身心的活動，可以訓練我們用字恰當。同學的文章深度超越高中生水平，相信不介意用作反面教材，希望所有學生看罷，作文都有進步。

### 「雖然……但」前後句意相反

先說第三段用錯「雖然……但」，

## 慎用古語

老人瘦骨嶙峋跟笑得慈祥無關，可寫為「瘦削的老爺爺笑容慈祥」。第九段的老闆娘令人望而生畏，但對客人十分友善，這個「但」字用得恰當，因為令人畏懼跟友善是相反的，要加個轉折詞。

近年中學生作文愛引用古語有云，甚至有學生在公開試作文將電影搞笑對白「一個人無理想同條鹹魚有咩分別」寫為古語有云，故亂引用會被扣分的。

大家作文不必引用古語，除非肯定用得準確，同學引用的古語出自《論語》「子在川上，曰：『逝者如斯夫！

不舍晝夜。』」引用時別籠統寫古語有云，應寫明孔子說，或《論語》，那是孔子看見河流逝水，慨嘆生命短暫，一去不返。如果刪去引文並不影響文章內容，就不要隨便引用，這篇是刪去引用古語更佳。

全篇文章稍覺鬆散，不妨用老爺爺送贈懷表貫徹主題，例如在不同段落描寫當時的鐘表和時間，以至收筆用鐘表連貫時間和珍惜的關係，自可提升層次，讓讀者感受更深。

## 文評人

關麗珊，香港出生，曾任報刊編輯和創作顧問，現全職寫作，新作《微笑人生——樂在貧窮中》  
Facebook專頁：  
facebook.com/kwanlaishan

